

ETUDE TECHNIQUE

Objet de la présentation :

Projection vidéo mapping monumental sur la façade du
Musée d'Orsay



ETUDE TECHNIQUE

Analyse de la façade

Le support...

Pour répondre au plus proche de la réalité à votre demande, nous avons pour cela réalisé un scan laser 3d de l'ensemble de la façade du Musée d'Orsay et de son environnement.

Le résultat de ce scan nous permet de réaliser une étude technique plus précise et la plus réaliste possible. Nous arrivons avec ce dispositif avec une marge d'erreur minime de l'ordre du centimètre.

Nous avons pu par la suite exporter un modèle 3d exploitable par nos logiciels et nos équipes pour réaliser une étude technique fiable



ETUDE TECHNIQUE

Mariage

Zone de projection...

Sur le visuel de la page suivante vous pouvez voir la zone de couverture de projection vidéo choisie. La ligne bleu « début de projection » représente la limite du bas de l'image, ayant les projecteurs de l'autre côté du fleuve en contre bas il est préférable pour des questions d'homogénéité et d'esthétique de garder la projection au dessus de cette zone.

Nous avons pour cela un total de **11 matrices (zones de projecteurs)** toutes composées dans notre étude de **2 projecteurs de 20 000 lumens** chacun.

Ce qui nous offre une diffusion de 40 000 lumens homogène et **un total de 120 LUX.**

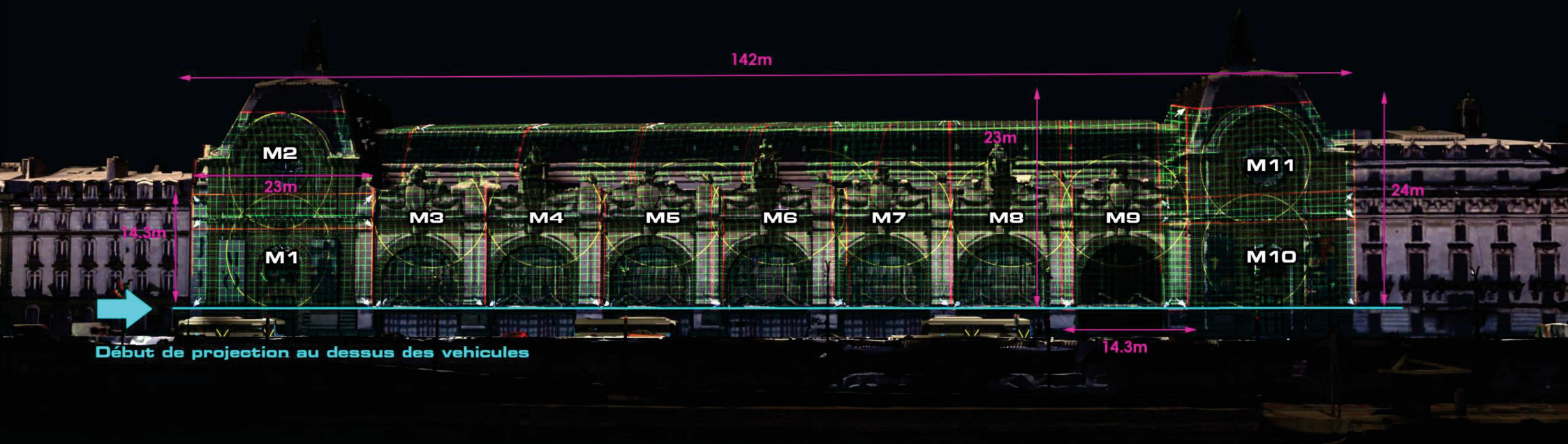
De part notre expérience et nos habitudes de réalisation, nous avons une préconisation d'un minimum requis de 80 LUX pour des projections dans des zones avec une faible pollution lumineuse, et un minimum de 100 LUX pour les zones à forte pollution lumineuse (**attention ces préconisations sont valables dans le cas où les lampadaires ou autres lumières parasites à moins de 20m de la façade soient elles en position éteinte**).

Dans le cas où il ne serait pas possible de demander l'extinction des lampadaires ou autres lumières parasites aux alentours de la façade, il serait préférable d'avoir un total de plus de 200 LUX.



ETUDE TECHNIQUE

Matriçage



VLS

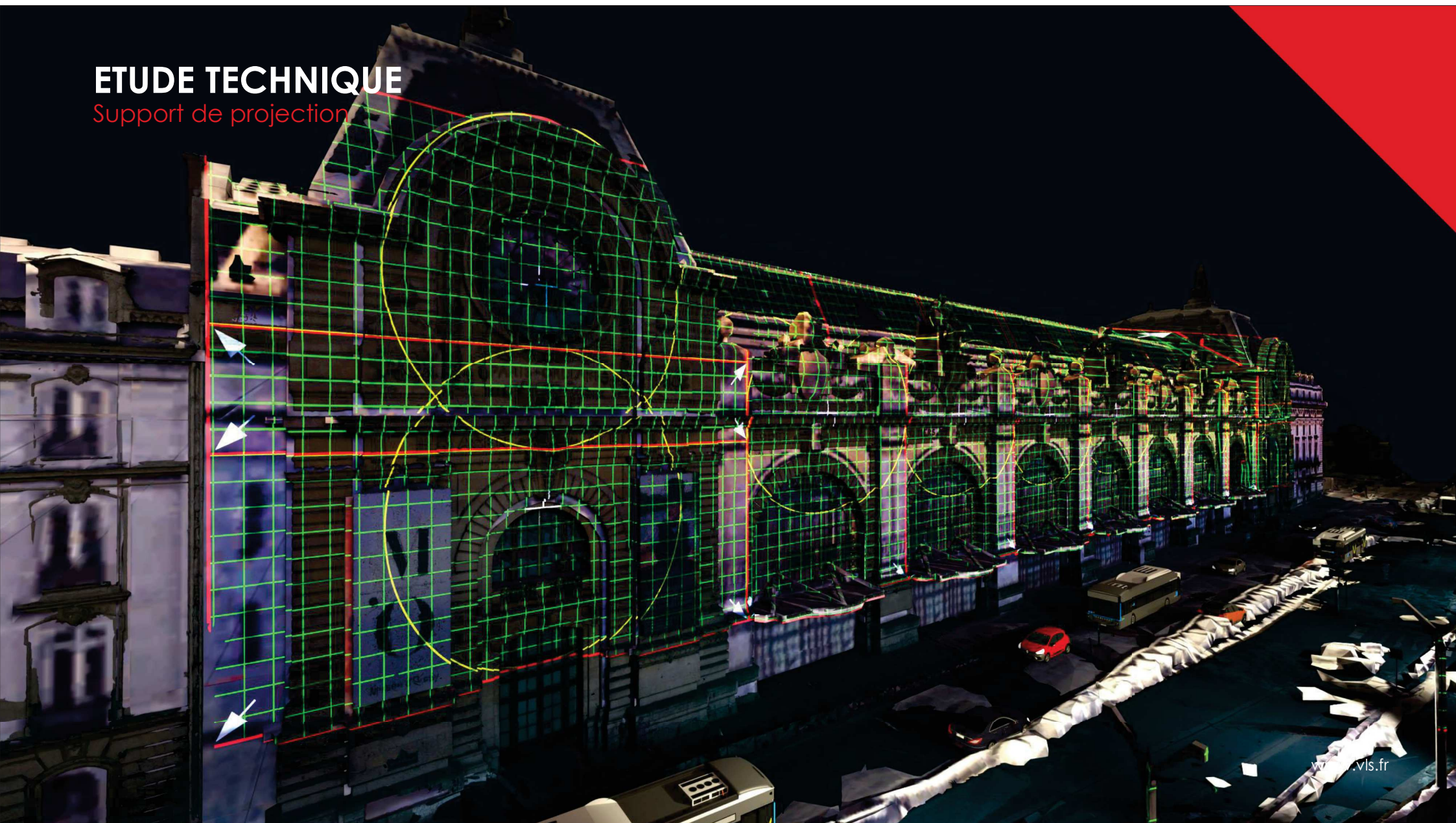
M1-----M11

- 11 Matrices - DUAL - WUXGA
- EPSON EB-PJ220B
- 40 000 lumens - **120 LUX**
- 1920 x 1200px / 23 x 14.3m
- 22 Focales : 5.27 - 7.41 @ 155m
- Elec : 1 x PC16 / proj

DUAL

ETUDE TECHNIQUE

Support de projection



ETUDE TECHNIQUE

Implantation

Emplacement dispositif...

Sur le visuel de la page suivante nous présentons l'implantation du dispositif sur les quais de seine, ainsi que les tracés des projections.

Nous avons intégré deux tours de projection pour la proposition de diffusion initiale, si vous prenez le parti d'augmenter la puissance de diffusion lumineuse, celle-ci accentue par conséquent la taille ou le nombre de tours de projection.

L'arrivée électrique se fera en exclusivité de ce côté de la rive, nous utilisons habituellement un groupe électrogène pour cela (prévoir une autorisation de stationnement pour le groupe électrogène à la Ville de Paris), de plus il y a toujours la possibilité de faire la demande à la Ville de Paris pour d'éventuelles arrivées électriques disponibles dans le secteur.



ETUDE TECHNIQUE

Implantation

VLS

M1-----M11

- 11 Matrices - DUAL - WUXGA
- EPSON EB-PJ2220B
- 40 000 lumens - **120 LUX**
- 1920 x 1200px / 23 x 14.3m
- 22 Focales : 5.27 - 7.41 @ 155m
- Elec : 1 x PC16 / proj

DUAL

142m

M2

M1

M3

M4

M5

M6

M7

M8

M9

M11

M10

155m

65m

Tour
de projection N°1
M1-M2-M3-M4-M5-M6

Tour
de projection N°2
M7-M8-M9-M10-M11

ETUDE TECHNIQUE

Cabine de projection

Protection dispositif...

Nos cabines de projection sont étudiées pour être installées à l'extérieur et pour résister aux intempéries, aux fortes et faibles températures.

Plusieurs dispositifs de protection de projecteurs existent mais celui-ci reste le plus flexible, le moins fastidieux à installer et permet une intervention en cas de maintenance plus simple et rapide.

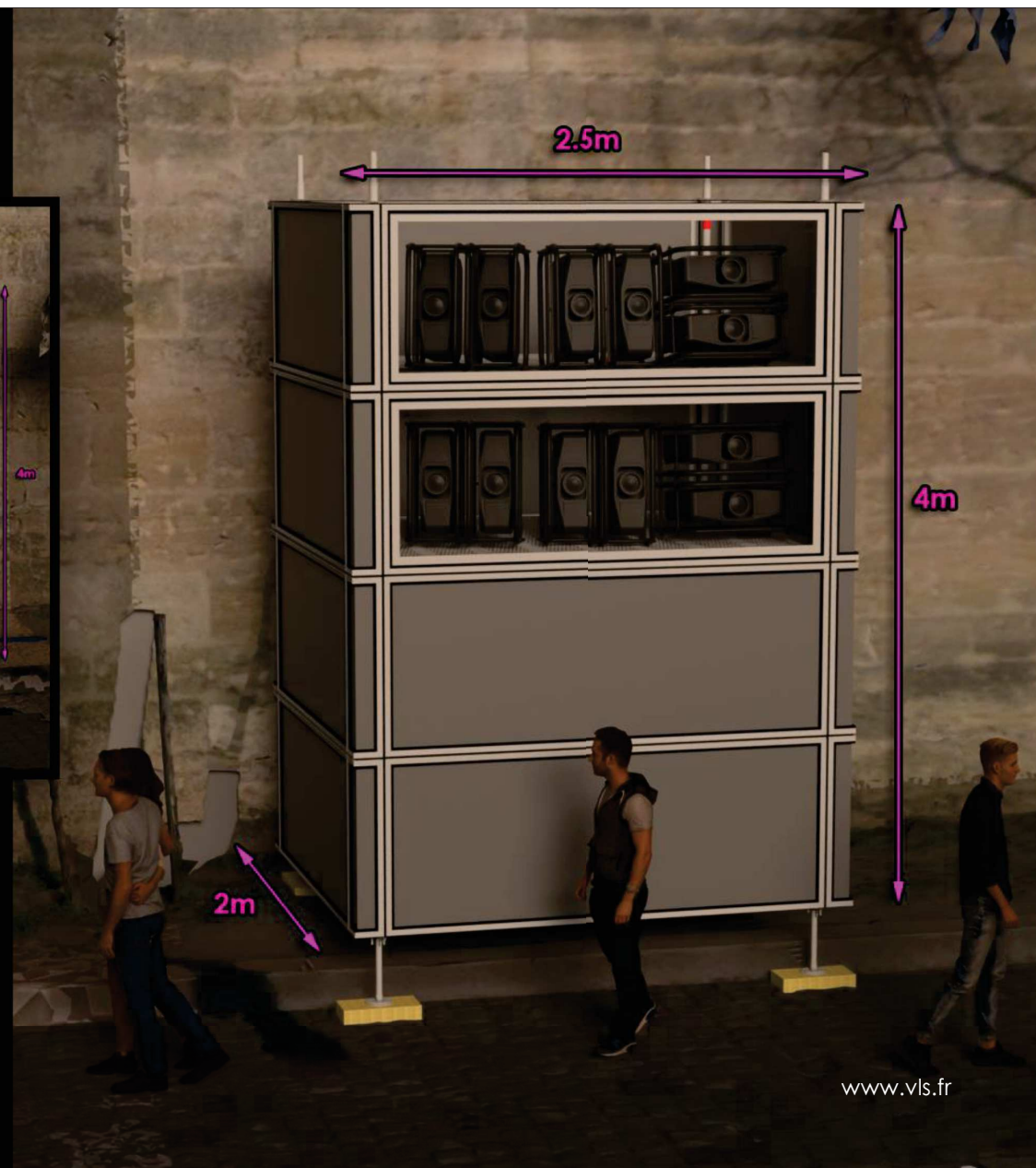
Vous pouvez voir sur les images la disposition des projecteurs, la régie de diffusion est elle intégré au niveau inférieur de l'une des tours.

Il y a toujours la possibilité d'y intégrer des enceintes si vous souhaitez que les passants profite d'une sonorisation du mapping vidéo.

TOUR N°2 : →

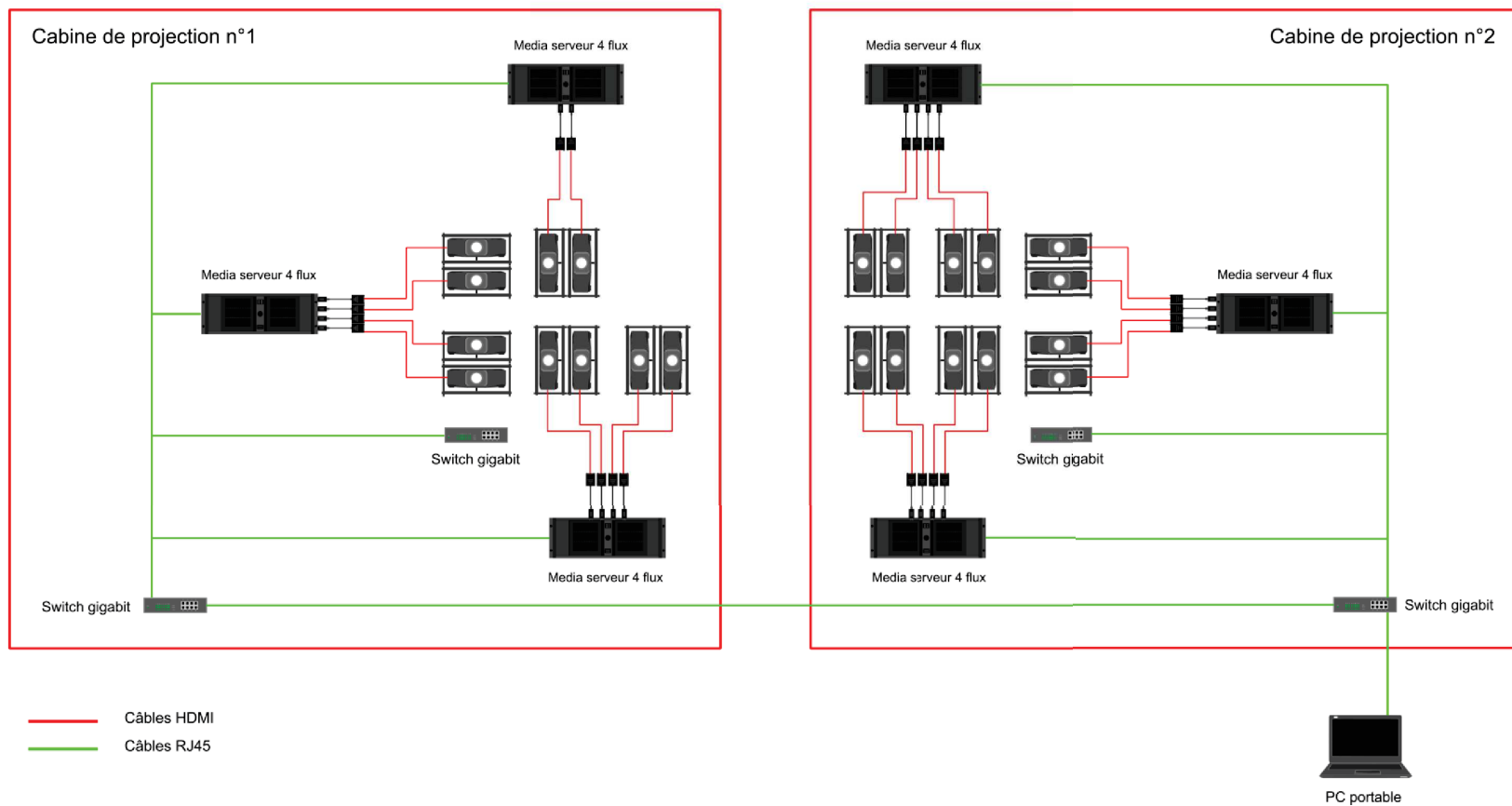


TOUR N°1 : ↑



ETUDE TECHNIQUE

Synoptique



L'ensemble du dispositif proposé utilise les dernières technologies. L'ensemble des projecteurs sont laser ce qui répond parfaitement à notre préoccupation à tous pour l'écologie et se compose donc de produits peu énergivores. Ce dispositif a une consommation de 30 Kw.

ETUDE TECHNIQUE

Sécurité

Protection et suivi de votre spectacle...

Notre analyse proposée ne répond pas seulement à des points techniques, mais aussi à des facteurs de sécurité autant pour les usagers que pour le matériel et le spectacle.

L'ensemble de notre dispositif est réuni en un point géographique et permet une visibilité de l'ensemble du matériel. Nous prévoyons toujours sur nos installations un gardiennage 24/24h dans les lieux ouverts au public et la nuit dans les lieux sécurisés, ceci est important pour la sécurité du matériel et le bon déroulement du spectacle, mais aussi pour la protection des usagers et des enfants susceptibles de s'approcher du dispositif.

Nous installons également des caméras sur nos cabines de projection, qui nous permettent à distance de suivre le bon déroulement du spectacle et d'intervenir si le dispositif rencontre un dysfonctionnement ou de renouveler le calibrage de nos projecteurs.

